

АКТУАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КИРИЕНКО И.П.

В статье рассматривается проблема актуализации экологического мышления, что в настоящее время является одной из важнейших задач отечественного дизайна. В дизайн-образовательной деятельности реализуется единство взаимосвязи и взаимообусловленности экологического компонента культуры, ее исторического наследия и исконных мировоззренческих ценностей с естественно-научным и технико-технологическим прогрессом современности.

Ключевые слова: дизайн-образовательная деятельность, природно-культурный контекст, эффект новизны, стилистическая согласованность элементов, проектно-экспериментальное моделирование курортной среды.

УДК 37

В основе гармонизации городской курортной среды Сочинского Причерноморья с естественно-природными условиями региона лежит стремление к созданию средового пространства высокой экологической комфортности. Указанная проблема является областью внимания не только ученых, но и всего общества в целом, что обуславливает закономерность ее рассмотрения на всех ступенях дизайнерской подготовки. Это тем более естественно, поскольку курортная среда Сочи исторически являлась показателем успешной гармонизации городской курортной среды с естественно-природными условиями. Однако постепенно она, копируя технизированную модель индустриального города, стала утрачивать свою индивидуальность и неповторимость, приобретая черты регулярного естественного ландшафта. Местами он более или менее гармонично соединяется с сохранившимися островками дикой природы, что придает курорту особую привлекательность; характер насыщенности окружающей среды естественными природными образованиями оказывает сильное воздействие на психологическое состояние человека. Актуализация экологического мышления формирует новое видение гармоничной курортной среды, количественно и качественно способствующей коммуникации. Происходит смена характера развития проектного мышления, что уже на самом первом этапе реформы художественного образования задействует такие внутренние ресурсы, как воображение, фантазия, инновации, творчество. Новый подход к проектности требует и адекватной организации содержания дизайнерского образования. При этом развивается установка на причастность, восприятия себя как части изучаемого или проектируемого средового целого, отождествление с ним. С этих позиций гармонизация городской курортной среды с естественно-природными условиями связывается с идеей восстановления целостного непрерывного курортного пространства. При этом региональная дизайн-образовательная деятельность рассматривается с таких позиций, как: а) осмысление новых функций регионального дизайна, что выявляет специфику интеграции курортной среды в естественную природу; б) моделирование механизмов интеграционных процессов на основе художественно-образного подхода к проектированию предметно-пространственной среды, что расширяет палитру возможных решения средовых ситуаций. Проектирование становится тесно увязанным с вопросами традиций, культуры, мировоззрения, а также базовыми ценностями, на которых основываются подходы к дизайнерскому образованию.

На основе проведенных исследований сформулирован комплекс противоречий, который в учебной практике на всех уровнях ее реализации может быть отнесен к разряду проблемных:

- отношение новой и исторически сложившейся среды обозначил конфликт вековых традиций и создания преимущественно соматического комфорта без учета экологии;
- недостаточно высокий уровень познания региональных особенностей Сочинского Причерноморья препятствует формированию экспериментального проектного метода для нейтрализации комплекса агрессивной урбанизированной среды.

В существующих природных условиях заложены возможности множества вариаций, которые путём анализа функциональных аспектов могут использоваться в построении альтернативных проектных решений. В результате этого региональная среда обозначается как источник идей специальной области проектирования – обитание как экологическая деятельность. При таком подходе коренным образом меняется роль дизайн-образовательной деятельности, которая становится средством воспроизведения интеллектуально-культурного потенциала общества. Этим,

по существу, утверждается взгляд на дизайн как на мост, ведущий в новую цивилизационную культуру.

Все происходящее в сфере образования так или иначе находится в системе связи и отношений с общими процессами культурно-исторического развития. Но историческая тенденция в смене доминантных образовательных идей непосредственно связана со сменой культурно-цивилизационного развития. В наше время она отходит от абсолютного приоритета знаниевых догматов в сторону широкого гуманитарного образования, открытого общества, личному росту и обучению культуре.

Как известно, процесс обучения выстраивается на реализации трех взаимосвязанных функций: образовательной, воспитательной и развивающей. В обращении к дизайнерским методам гармонизации природной и искусственной окружающей среды комплексно задействуются все три направления. Каждое из них обладает специфическим оттенком и по-разному влияет на личность будущего дизайнера, вовлекая его в преемственные взаимосвязи. Образовательный аспект требует в первую очередь знания истории и культурных особенностей местности. В контексте гармонизации курортной среды с естественно-природными условиями необходимо учитывать множество факторов, влияющих на курортную среду. К ним относятся природные и техногенные условия, возможность использования благоприятного, условно неблагоприятного и неблагоприятного рельефа (уклон до 12 градусов – благоприятный, до 20 градусов – условно неблагоприятный, более 20 градусов – неблагоприятный) и др. Все это имеет большое значение для восприятия панорамы окружающей среды и ее воздействия на наблюдателя. Нашим предкам удавалось в этих целях создавать прекрасные образы средовых объектов, ставших сокровищами культуры и сохранивших свое значение до наших дней. Глубоко изучая экологические и культурные особенности края, на их примерах мы стремимся подойти к раскрытию определенных закономерностей, применимых в современном дизайне. В результате однобокого взгляда на проблему и игнорирования объективных региональных природных факторов современное строительство тиражирует как «гетерогенность» (разнородные несовпадения), так и «гомогенность» (однородность) в городской курортной среде.

Современные постройки часто не обладают качествами, согласованными с особенностями региональной природной среды. Учитывая сложившуюся ситуацию, дизайнерское осмысление выдвигает проблему переоценки приоритетов: рациональность и техницизм XX века необходимо уравновесить гуманистически ориентированным проектированием здоровьесберегающих и психологически комфортных объектов.

Практикуя новые экспериментальные объекты, студенты неизменно сохраняют приоритетные для потребителей курортной среды особенности Сочинского Причерноморья, позволяющие восстановить здоровье и душевные силы; развивать здоровый образ жизни, стремиться к долголетию; активизировать валеологический туризм; создавать определённый средовой комфорт в силу постоянно развивающейся инфраструктуры; систематически находиться среди сохранённой дикой природы.

Насыщенность курортной среды различного рода географически-геологическими проявлениями наполняет наибольшей привлекательностью для проживания и отдыха территорию Черноморского побережья Кавказа от Джубги до Лазаревской, где жилой сектор расположен в основном в километровой близости от моря, вдали от городской суеты. Менее привлекательными для отдыха становятся Центральный, Хостинский и Адлерский районы города Сочи, где природное наполнение утрачивает свои эстетические и утилитарные характеристики, в основном из-за стихийной непрофильной застройки прибрежной полосы и её раздробленности.

За всеми приведенными сведениями кроется информация о том, что внутри этого небольшого региона находятся многочисленные области, которые отличаются условиями жизни и, соответственно, бытовым укладом их населения.

Другой особенностью интегративной курортной среды Сочинского Причерноморья является круглогодичное функционирование курортно-туристического хозяйства. Это способствует развитию рекреационных ресурсов, появлению новых аттракционных объектов, проектированию благоустроенных средовых курортных комплексов для спорта и экстремального туризма. Большая пропускная способность Новоафонских пещер, расположенных в центре круглогодичного движения оживлённых людских потоков между городами Сочи, Сухуми, Гагра и Батуми создали условия для функционирования благоустроенного природного комплекса уникальных Новоафонских пещер. Подобных объектов на Черноморском побережье Кавказа не существует. Уникальный микроклимат пещер с постоянной круглогодичной температурой воздуха (11–14 градусов) позволяет использовать их для туристических целей. Новоафонский средовой пещерный комплекс является образцом интеграции человека в дикую природу.

Сам анализ аналогового экспериментального моделирования, в том числе бионического, предоставляет неограниченно широкие возможности для формотворчества. Наиболее

распространённые макроформы как инвариантные структуры способны служить источником вдохновения.

При изучении ландшафтов Сочинского региона встречается много метафорических «подсказок». В этой ситуации представляется особенно плодотворным привлечение к активному сотрудничеству дизайнеров, способных к объединению многообразия форм в оригинальную, но объединенную общим замыслом систему.

При рассмотрении проблематики региональной интегрирующей курортной среды Причерноморья в аспекте дизайнерского подхода становится очевидным влияние на когнитивную деятельность перцептивных образов, выявляющих региональные архетипы.

Пещеры региона характеризуются разнообразием причудливых естественных форм – природных метафор: оригинальные сталагмитовые образования, напоминающие лилии, грибы, кочаны капусты, кувшины; сталагмиты с «оторочками» похожи на подсвечники; многоэтажные пещеры параллельной, пересекающейся, вложенной ярусности (когда более молодые коридоры врезаются в старые), естественные тоннели и арки, а также скульптурные мосты, возникшие в результате постепенного обрушения отдельных участков сводов – все это образы, способные активно перерабатываться многоуровневой когнитивной системой [5, с.84-109]. Эти природные формы тоже могут найти своё отражение в региональном дизайне.

Таким образом, археологическая, географическая, историческая реальность накладываются друг на друга в виде многократно меняющихся в пространстве и во времени условий и факторов, определяющих своеобразие путей развития средового дизайна в Сочинском регионе. Он может служить своеобразным экспериментальным полигоном для поиска инновационных решений, в том числе и при реставрационных работах, которые требуют творческого развития «новых» средовых объектов, гармонично сочетающихся с памятниками «культурной старины» естественного или искусственного происхождения. Последние в данном случае могут подвергаться частичному видоизменению, но такому, при котором общая гармония местности не нарушается.

В этом контексте необходимо учитывать местные особенности интеграции курортной среды в дикую природу Причерноморского региона. На примере исследования окрестностей Красной Поляны, района Пслух и Аишхо-1, где благодаря армянской диаспоре города Сочи стихийно сформировался курортно-оздоровительный «квартал» особых построек, можно проследить взаимодействие традиционных и современных факторов влияния на человека.

Эти объекты предназначены для отдыха и лечения в естественной дикой природной среде людей разного возраста, не желающих переносить приморскую жару, и их можно рассматривать как естественные исторически сложившиеся пути обустройства курортной среды Причерноморья. Они не имеют ничего общего со стилизацией, имитацией какой бы то ни было классики или других дизайнерских новинок, базирующихся на синтетических материалах, конструкциях и формах, распространенных в современном мировом дизайне.

Наиболее интересный объект – Аишхо-1 – на сегодняшний день не изучен. В границах Сочинского заказника с давних времен существует поселение людей, которые счастливы ежедневно находиться в условиях дикой природы. Около пятидесяти построек оригинально сконструированы таким образом, что они выдерживают сезонные нагрузки десятиметровых снежных масс. Их планировка типична: совмещённая прихожая-кухня-столовая, гардеробная – сушилка, спальня (палаты). Характерной особенностью жилья является группировка объектов, состоящих из трёх объёмов с совмещёнными функциями. Это способствует проживанию в летний период (май-сентябрь) семьи из 5–10 человек в условиях дикой природы. Поселение Аишхо-1 подчинено топонимике рельефа (Водораздел, Аишхо-2, Аишхо-3, Долина Озёр, кругозор Турьих гор). Естественная среда обусловила ряд необходимых для выживания в этих условиях специфических черт населения: способность ориентироваться в горах («внутренний компас») [6, с.128], выработка иммунитета к болезням (три-четыре поколения армян укрепило здесь своё здоровье).

Когнитивный процесс постижения регионального ландшафта способен помочь почувствовать оригинальность и самобытность природного комплекса, в который органически должны включаться объекты дизайна. Этому способствует дизайн-образовательная деятельность, исследующая характерные черты искусственной и естественной среды через образное метафорическое мышление, где в основе восприятия и воспроизведения окружающего мира лежит принцип уподобления.

Приведенный пример примечателен тем, что он демонстрирует, насколько далеко цивилизационный прогресс ушел от естественных потребностей человека и сколь глубокими стали противоречия между его объективными потребностями и современными средствами их удовлетворения. С одной стороны, дизайн ставит своей целью повышение комфорта средового окружения и включает в себя круг проблем, связанных с социальными, социально-экономическими, эргономическими, техническими и эстетическими аспектами развития культуры. С другой стороны, его интеллектуальный и творческий ресурс должен быть направлен на устранение предпосылок

экологического кризиса, то есть на развитие духовной связи между людьми, сообществами и окружающее природой. Творческий характер художественного восприятия включает в себя активное изучение объекта, его визуальную оценку, отбор существенных черт, сопоставление их со следами памяти, организацию их в целостный визуальный образ. Когнитивное отношение к природной среде формирует способность человека преобразовывать мир по законам красоты: не отрываться от природных корней, чутко относиться к среде обитания, являться ее неотъемлемой частью. При этом имеется в виду, что указанные установки не отрываются от задач креативных поисков современных инновационных решений. В этом реализуется неисчерпаемый воспитательный потенциал гармонизирующей проектной деятельности. Она формирует у студентов мировоззрение, определяет взгляды и убеждения, способствует развитию нравственных и эстетических ценностей, влияет на способы общего поведения, творческой деятельности и т.д.

Исходя из этого, существующая курортная среда определяется как недостаточно соответствующая региональным природным характеристикам, усиливающая отрыв искусственной среды от материнской основы. Образцы интеграционной курортной среды, напротив, создают сложную многоуровневую среду для восприятия, расширяют адаптационные свойства курортной среды.

В региональной дизайн-образовательной деятельности обуславливается подход к проектированию средовых объектов с учётом особенностей природных материалов, их свойств и фактур, а также геопластики и колористики, посредством чего «выращиваются» неформальные аналогии в проектном языке. Таким образом, специалисты в области дизайна переносят целесообразные свойства природных явлений на утилитарные формы средовых объектов. Подобный подход активно реализует развивающую функцию проектирования, поскольку требует широкой ориентации в современных научно-технических достижениях, постоянно совершенствующихся технологических возможностях, а также ориентации в особенностях материалов и возможности их применения в городском средовом дизайне.

При проектировании интегрирующей курортной среды необходимо исходить из принципов формирования средовой ситуации в целом, учитывая социально-экономические, санитарно-гигиенические, этнокультурные, эстетические, мировоззренческие и другие требования, характеризующие изменившуюся в XXI веке социально-культурную ситуацию и новый образ жизни. Региональный вариант глобальной реконструкции курорта, предпринимаемый в связи с проведением предстоящих в 2014 году Зимних Олимпийских Игр, должен опираться на единую архитектурно-дизайнерскую концепцию, охватывающую полностью освоенные территории курортных зон и новые, частично освоенные или намеченные к разработке.

На этом опытно-экспериментальном поле развернуты поиски инновационных форм и новых композиционных решений, адекватных требованиям учебного процесса на разных ступенях подготовки будущих дизайнеров. Фактическим их содержанием является освоение базовых теоретических положений в тесной увязке с практикой проектирования, направленной на обеспечение преемственности в современном развитии дизайна городской среды. Рассмотрение подходов к формированию идеи и теоретической основы дизайнерской концепции благоустроенности быта нуждаются в разработках и проектах, допускающих возможность рассредоточения жилищных и курортно-оздоровительных объектов через вовлечение пригородов в единый архитектурно-дизайнерский комплекс. Последний должен обеспечить возможность регулирования на их основе рекреационно-оздоровительных, санитарно-гигиенических и социально-культурных проблем. Этим на практике доказывается целесообразность и возможность творческого развития современной дизайнерской среды на основе принципов, заложенных народной и исторической традицией региона. На их основе первоначально и была предусмотрена концепция благоустройства курортной зоны.

В формировании города-курорта должны учитываться и малые формы как элементы наполнения среды, которые составляют фрагменты синтетического ансамбля (ограды, балюстрады, фонтаны, бассейны, фонари, скамьи, урны, цветочные вазы, навесы, киоски, беседки, перголы и др.).

Дореволюционная застройка курорта Сочи действительно носила «случайный, стихийный, неравномерный» характер из-за большой протяженности города вдоль Черного моря. Советские зодчие использовали комплексный метод градостроения для формирования территории курорта как единого ансамбля [3]. Преемственное развитие исторического города понимается, пока только специалистами, как необходимость преемственности функций, пространственной и планировочной структуры, композиционной системы [1, с. 191]. В результате недооценивается воспитательный и нравственный потенциал культурного наследия в формировании экологического мышления.

Новый проектный подход базируется на соотношении новой и сложившейся среды. Но, чтобы обеспечить возможность подобного взаимопроникновения необходимо, прежде всего, воспитать новый тип творческой личности: гармоничной, самоорганизованной, неравнодушной, активной, решительно применяющей на практике мотивационную силу эмоционально-экологической

деятельности. Инновационное проектно-экологическое мышление – это массовая лаборатория по разработке нового проектного мышления, а также новых форм в организации практической образовательной деятельности.

Важнейшим аспектом комплексного средового проектирования является расширение кругозора, связанное с освоением студентами лучшего мирового опыта. До настоящего времени наработанные дизайнерские методы используются не полностью. По мнению Райта, дома – это не только произведения искусства и передовой технологии, но еще и подлинно живые организмы, требующие духовного восприятия [2].

На указанную концепцию опираются разделы разработанного нами учебного пособия под названием «Морфологические особенности региональной природной среды Причерноморья как творческая основа креативного дизайна» для дисциплины «Проектирование в дизайне среды». Это относится в первую очередь к разделам учебной темы «Концепция жилого (гостевого) дизайн-объекта в природной среде Причерноморья». Акцентированное отношение к природе края вовлекает студентов в углубленное изучение проблем регионального дизайна, поскольку средовые образы взаимосвязаны со всеми аспектами его функционирования. Отсутствие конкретных исследований в области формирования (воспроизведения) благоприятной естественной среды курортных городов оставило неизученным экологический аспект дизайнерского проектирования.

Примечания:

1. Градостроительство России XXI века. Сборник научных статей РААСН, М.: Российская Академия Архитектуры и Строительных Наук, 2001. 268 с.
2. Сидоренко В.Ф. Эстетика проектного творчества. М.: ВНИИТЭ, 2007. 135 с.
3. Соколов Н.Б. Сочи – Мацеста (очерк архитектуры). М.: Государственное издательство Архитектуры и Градостроительства, 1950. 123 с.: ил.
4. Тинтолов З.К. Карстовые пещеры Грузии (морфологический анализ). Тбилиси: Меуниереба, 1976. 274 с.: ил.
5. Ефремов Ю.К. Тропами горного Черноморья. М.: Государственное издательство Географической литературы, 1963. 404 с.: ил.

Сведения об авторе:

Кириенко Ирина Петровна,
доцент Сочинского государственного
университета (г. Сочи).
E-mail: mikirienko@yandex.ru

REGIONAL ECOLOGIC THINKING ACTUALIZATION IN DESIGN EDUCATIONAL ACTIVITY

KIRIENKO I.P.

The article is focused on ecologic thinking actualization, which is one of the top priorities of design in our country. Design educational activity reveals unity of cultural ecologic component, its historical heritage and original vision values with natural-science and technical-technological progress of nowadays interrelation and interdependence.

Keywords: design educational activity, natural and cultural context, recency effect, stylistic consistency of elements, design-experimental modeling of resort environment.

UDC 37