

ПОДГОТОВКА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ
ОРГАНИЗАТОРОВ ДЕТСКОГО ДОСУГА

Шульга И.И.

В статье раскрываются технологические аспекты профессиональной подготовки педагогов к воспитательной работе с детьми в сфере их свободного времени. В основе такой подготовки – ориентация на овладение студентами комплексом специальных знаний, умений и навыков, а также приобретение самостоятельного опыта педагогической анимации в процессе профессиональной педагогической практики.

Ключевые слова: педагогическая анимация, досуговое взаимодействие, образовательная технология, культурно-досуговая компетенция.

УДК
379.8+37.
0

В современных условиях экономических преобразований и изменений в социальной и культурной жизни общества особую актуальность приобретает педагогическая организация досуга подрастающего поколения. Современный мир часто называют цивилизацией досуга, поскольку активное внедрение высоких технологий с каждым годом высвобождает все больше и больше времени у человека, которое может быть использовано им как для личностного и духовного развития, так и способствовать саморазрушению его личности. Поэтому особенно важно научить детей и молодежь таким способам свободного времяпрепровождения, которые будут способствовать повышению их интеллектуального и творческого потенциала в XXI веке. Решение этой проблемы напрямую зависит от личностной и профессиональной подготовленности педагогов к совершенно особой деятельности – педагогической анимации.

В настоящее время профессиональная подготовка студентов к педагогическому взаимодействию в сфере досуга может эффективно осуществляться только на основе инновационных личностно-ориентированных технологий. Среди различных образовательных технологий, внедряемых в практику высшего педагогического образования, особого интереса с точки зрения процесса подготовки студентов к педагогической аниматорской деятельности (организация воспитывающего досуга) заслуживают личностно-ориентированные образовательные технологии, которые предусматривают приоритет субъектно-смыслового обучения по сравнению с информационным, использование коммуникативных ситуаций, игрового моделирования, педагогической импровизации, элементов театральной педагогики. Как отмечает Е.В. Андриенко, такие технологии требуют включения в процесс обучения личностного опыта участников образовательного процесса – чувств, переживаний, эмоций, соответствующих им действий и поступков [1].

В основе указанных технологий – различные формы интерактивного взаимодействия. При их внедрении должна соблюдаться определенная последовательность: от максимальной помощи преподавателя студентам до полной самостоятельности и появления партнерских отношений. В основе эффективного использования личностно-ориентированных технологий лежит закономерная зависимость профессионального саморазвития от степени индивидуализации и творческой направленности образовательного процесса. Эта закономерность составляет базовую характеристику индивидуально-творческого подхода, который предполагает непосредственную мотивацию учебной и других видов деятельности студентов, их движения к определенным профессиональным результатам.

Рассматривая профессиональную подготовку педагога для сферы детско-юношеского и молодежного досуга как самостоятельную образовательную область, следует иметь в виду то обстоятельство, что проблема интегрированности знаний о досуге, его воспитательном потенциале и возможностях в обеспечении позитивной социализации и культурного развития личности обусловлена наличием жесткого разделения учебных курсов и различных предметов, которые изучаются в высшей школе. Специфика изучения этих курсов связана с наличием различных систем информации, которые зависят от соответствующей базовой науки. Однако, по мнению Т.Л. Чепель, современные условия

подготовки специалистов в педагогическом вузе могут обеспечить интеграцию различных научных областей в единое образовательное пространство за счет проведения различных спецкурсов и спецсеминаров, организации проблемных групп и исследовательских лабораторий, подготовки курсовых и дипломных работ [2]. Одна из перспективных тенденций в современной системе высшего педагогического образования заключается в интеграции различных направлений профессиональной подготовки за счет усиления блока общепрофессиональных психолого-педагогических дисциплин. В свою очередь внутри указанного блока возможна дифференциация и некоторая автономизация специфической информации, необходимой с точки зрения педагогической анимации. Процесс усвоения, переработки и интерпретации профессионально значимой информации должен быть организован так, чтобы способствовать развитию профессионала в области педагогической анимации. Соответственно разработка ведущих учебных курсов должна опираться на содержание педагогической анимации и аналитический компонент, который позволит сконцентрировать внимание на основных вопросах, важных с точки зрения профессиональной подготовки педагога-организатора досуга.

Моделирование содержания основных курсов профессиональной подготовки педагога осуществлено в рамках технологии блочно-контекстного обучения с учетом необходимости центрирования внимания студентов на концептуально значимых проблемах социального воспитания подрастающего поколения в сфере свободного времени (общетеоретические, исторические, методические аспекты). Технология блочно-контекстного обучения определяется специфической постановкой целей изучения основных учебных курсов относительно их возможностей внести свой вклад в когнитивный компонент профессиональной готовности педагога-организатора досуга; преимущественностью в изучении различных курсов всех циклов ГОС; организацией содержательных и методических межпредметных связей посредством концентрации информации о педагогической анимации её особенного распределения; применением специфических методов и приемов обучения; мобилизацией и продуктивным использованием потенциальных возможностей преподавателя и студентов в учебном процессе [3].

Концептуально-содержательный блок является центральным и включает в себя основной профессионально значимый массив информации, контекстно позволяющей студенту целостно и законченно представить себе сущность и содержание педагогической анимации как самостоятельной профессиональной деятельности социального педагога в сфере детско-юношеского досуга. В данном случае речь идет о всех дисциплинах предметной подготовки педагога, которые позволяют в каждом курсе вычленить информацию о педагогической анимации в её взаимосвязи с другими дисциплинами учебного плана.

Технология методологического и методического сопровождения самостоятельной работы студентов изначально предложена в концепции психолого-педагогической подготовки будущих учителей Е.В. Андриенко [4]. В данном случае указанная технология интерпретирована для организации процесса профессиональной подготовки студентов педагогического вуза к педагогической анимации. Образовательный процесс при этом организован как технология индивидуального сопровождения профессиональных проб и самостоятельной деятельности студента в сфере детско-юношеского досуга. В данном случае в процессе реализации указанной технологии предусматривается такая организация учебно-познавательной деятельности будущих специалистов, которая позволяет определять исходные позиции, цели, принципы профессиональной подготовки к педагогической анимации с учетом возможности постепенного приобретения студентами опыта самостоятельной работы. В рамках данной технологии преподаватель выступает как организатор, консультант, наставник [5].

Важнейшим условием успешности данной технологии, по мнению А.А. Данилкова, в процессе подготовки студентов к педагогической анимации являются установление психологического контакта со студентами, создание атмосферы доверия, осуществление фасилитационного влияния, стимулирование профессионального роста и развития педагогов-аниматоров посредством создания ситуаций успеха в учебно-практической деятельности. Дополнительные возможности для реализации технологии предоставляет современная система дистантного образования, которая интенсивно развивается в современных условиях [6].

Практико-ориентированные технологии профессиональной подготовки педагогов к педагогической анимации обеспечивают её деятельностный аспект с приоритетным статусом формирования и развития профессиональных умений и навыков педагогической аниматорской деятельности в реальных условиях досуговых взаимодействий. Для формирования активно-творческой личности педагога-организатора досуга представляется эффективным включение в процесс обучения театральных и игровых технологий, технологий педагогической импровизации. Сущностью игры является моделирование в специфической форме реальных действий и отношений, позволяющих её участникам осваивать необходимые для жизни или профессионального труда умения и навыки, осознавать закономерности отношений, поведения, деятельности, а также развивать личностные качества, такие как способность к целеполаганию, самоорганизации, рефлексии, творческому самовыражению [7].

Суть игровых технологий заключается в создании игровой процедуры в работе с моделью, т.е. общении студентов между собой и с преподавателями в процессе имитации. Игры-драматизации предполагают разыгрывание ситуаций, связанных с различными формами досуговых взаимодействий, имитация затрагивает, в основном, исполнение студентами различных ролей при условии точного выполнения конкретных игровых действий и сохранении сюжета игры. Деловые игры предполагают разработку различных видов проектов в игровых условиях, максимально воссоздающих реальные условия досуговых взаимодействий. Этот метод отличается высокой степенью сочетания индивидуальной и совместной работы студентов. Игровые тренинги (коммуникативные, саногенного мышления, развития лидерских качеств и др.) позволяют осуществить специфическое психологическое воздействие на обучающихся в процессе подготовки к педагогической аниматорской деятельности.

В целом использование игровых технологий в образовательном процессе органично включается в содержательную структуру профессиональной аниматорской деятельности педагога и позволяет рассматривать учебную игру как максимально эффективный метод развития у её участников творческого мышления, инновационного потенциала, способности эффективно действовать в различных ситуациях досуговых взаимодействий, осознавать свои профессиональные аниматорские умения и рефлексировать действия, отношения и результаты деятельности.

Использование элементов театрально-художественного творчества в учебно-воспитательном процессе – актуальная проблема для современной педагогической теории и практики. Технология использования элементов театральной педагогики в процессе подготовки студентов к педагогической аниматорской деятельности рассматривается нами как многоуровневая система, которая включает в себя следующие этапы:

- 1) обучение целеполаганию;
- 2) определение собственного участия, которое включает в себя: выбор ролевой позиции, выражающей пристрастие к участникам взаимодействия; осуществление ролевых действий как способа существования организаторов взаимодействия в роли; формирование ролевой компетентности как набора необходимых алгоритмов досугового взаимодействия; овладение механизмами и средствами их практической реализации; развитие ролевой пластичности – умения быстро перестраивать процессы праздничного взаимодействия адекватно ситуации;
- 3) обучение технике актерской игры в досуговом взаимодействии;
- 4) рефлексия и анализ результатов.

Совершенно очевидно, что часть позиций в данной системе отражает реализацию актерской игры в досуговом взаимодействии. Владение техникой актерской игры ведущим-организатором праздника – одно из условий успешности досугового взаимодействия. Педагог-организатор досуга должен обладать искусством внутреннего перевоплощения и техникой внешней выразительности. К средствам внешней выразительности относятся, прежде всего, мимика, жестикуляция, пантомимика, речевая экспрессия. Осуществление театрализованного праздничного взаимодействия требует от педагога-организатора существования в двух планах: реальном и условно-игровом. Оба эти плана связываются рефлексией, которая в данном случае выступает в качестве механизма, приводящего в действие всю систему коммуникативных, организаторских, аналитических возможностей личности педагога.

Включение гуманистических образовательных технологий в процесс подготовки педагогов к педагогической анимации направлено на формирование опыта творческой аниматорской деятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения к педагогической деятельности в сфере досуга детей и молодежи и соответствующего отношения к себе как к носителю духовных ценностей в сфере досуга. Такие технологии ориентированы на способствование совершенствованию личности. Приемы, используемые при их реализации, аналогичны приемам, которые практикуются в гуманистической психотерапии (драматизация, групповая работа, работа в малых группах, тренинг и пр.). Многие современные авторы отмечают особую эффективность тренинговых технологий в системе высшего педагогического образования как совокупности методов, форм и приемов, обеспечивающих развитие коммуникативных качеств и рефлексивных способностей будущих педагогов, их умений анализировать социальные и педагогические ситуации и себя в них, адекватно воспринимать себя и окружающих. Методика использования тренинга требует осознания участниками образовательного процесса отличия учебной ситуации от психотерапевтической и предполагает учет этой специфики при разработке различных тренинговых технологий в педагогическом образовании.

Реализация технологии организационно совпадает с периодом прохождения студентами летней педагогической практики в детских оздоровительных лагерях. В качестве занятий выступают вечерние сборы-огоньки преподавателя-руководителя педагогического отряда со студентами-вожатыми, в качестве тем для организации общения могут выступать достижения и проблемы прошедшего дня. Можно выделить некоторые критерии, по которым оценивается продуктивность и обучающая целесообразность таких занятий (актуальность содержания встреч; эмоциональная насыщенность общения; добровольное принятие правил общения и участия во встречах; установление дружеских отношений; сохранение потребности встреч после окончания практики).

Технология активизации личностно-творческого потенциала педагога-аниматора занимает особое место в системе технологического обеспечения профессиональной подготовки педагогов к педагогической анимации, поскольку направлена на осознанное проектирование профессиональной карьеры специалиста в сфере детско-юношеского и молодежного досуга. Целевой компонент данной технологии заключается в способствовании формированию жизненных профессиональных планов и коррекции ценностных ориентаций специалиста в области педагогической анимации. В основе данной технологии – разработки отечественных ученых, использующих в своих концепциях и авторских методиках гуманистические идеи самоактуализации и саморазвития личности (К. Роджерс, А. Маслоу) [8].

Центральное значение в этом случае имеет метод экзистенциального анализа, позволяющий осознать явления духовного порядка, обратить внимание на собственные мысли и переживания. Основные принципы метода: высокая степень доступности и экспрессивности личности; чередование спонтанного общения с индивидуально-творческой и интеллектуальной деятельностью; присутствие референтной (значимой) личности; осуществление групповой идентификации в условиях развивающейся контактной группы; организация групповой поддержки индивидуально-творческим проявлениям личности; позитивные изменения привычного социального статуса и внутренней позиции обучаемых в условиях групповой динамики и развития ценностно-смысловой сферы личности; спонтанное и осознанное вовлечение возрастного, личностного, интеллектуального, культурного потенциала субъектов образовательной деятельности; интериоризация опыта взаимодействий студентов и преподавателя.

В качестве основных методов для построения занятий в рамках данной технологии выступают заражение, влияние референтной личности, рефлексия жизненного опыта, диалоговое общение, интерактивные методы, методы психодрамы и социодрамы, методы театральной педагогики (студийность занятий). Реализация данной технологии возможна при условии наличия у педагогов устойчивого интереса к педагогической анимации как к сфере профессиональной самореализации; обладания определенным уровнем развития профессионального мышления, профессионального восприятия и воображения, других познавательных процессов; уже сформированными умениями и навыками, а также определенным опытом самостоятельной педагогической аниматорской деятельности. Поэтому логически технология активизации личностно-творческого потенциала педагога-

аниматора встроена в образовательный процесс на завершающем этапе профессиональной подготовки в вузе, а также в системе повышения квалификации. Указанные временные рамки обозначены весьма условно, т.к. заявленный уровень профессионального саморазвития профессионала достигается избирательно на основе его индивидуального желания, осознанного выбора, стремления повысить квалификацию и образовательный уровень.

Учитывая специфику педагогической аниматорской деятельности, представляется целесообразным выделить также практикоориентированность процесса подготовки к ней. Практикоориентированные технологии способствуют формированию у студентов понимания сущности педагогической аниматорской деятельности, ее структуры, закономерностей и противоречий; актуализации методических знаний о технологиях педагогических взаимодействий в сфере детско-юношеского досуга; развитию умений преобразовывать общие цели воспитания в реальную конкретную профессиональную деятельность. Мы рассматриваем педагогическую практику как вид практической деятельности студентов, направленный на решение специфических педагогических задач. Спецификой этой деятельности является то, что в ней в большей мере (по сравнению с учебно-познавательной) осуществляется идентификация с профессиональной деятельностью, в данном случае педагога-аниматора.

Практика проводится в условиях, адекватных условиям самостоятельной деятельности, и характеризуется тем многообразием функций и отношений, что и работа педагога-аниматора, и с этой точки зрения она близка к реальной педагогической аниматорской деятельности. С другой стороны, педагогическая практика – форма профессионального обучения, и, соответственно, она основывается на профессиональных знаниях, опирается на определенный теоретический фундамент, обеспечивая познание закономерностей и принципов педагогической аниматорской деятельности, овладение способами ее организации. Применение знаний на практике – сложный аналитико-синтетический процесс, который предполагает способность конкретизировать общие, абстрактные положения, усматривать в частном общее, связывать в единую систему различные знания, перестраивать приобретенные знания в соответствии с требованиями задач, переосмысливать один и тот же объект с учетом разных точек зрения на него. В процессе применения знаний происходит их дифференциация, формирование обобщений высокого уровня, обеспечивающих в дальнейшем применение усвоенных знаний в изменившихся условиях.

Таким образом, гуманистическая парадигма высшего педагогического образования (В.А. Сластенин), выступая в качестве методологической основы процесса подготовки педагогов как организаторов детского досуга, открывает широкие возможности для проявления личностной инициативы студентов в процессе обучения и последующей профессиональной деятельности. Кроме того, она способствует перестройке целевых установок, ценностных ориентаций, конкретных знаний, умений и навыков. Смысл и назначение обновленного содержания и форм высшего педагогического образования состоят в том, чтобы сформировать сознательное отношение как к самому процессу профессиональной подготовки, так и к последующей самостоятельной деятельности в избранной сфере педагогической действительности, в нашем случае – в сфере педагогической организации детско-юношеского досуга [9].

Примечания:

1. Андриенко Е.В. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной зрелости учителя. Моск. гос. пед. ун-т; Новосиб. гос. пед. ун-т. М.; Новосибирск: НГПУ, 2002.
2. Чепель Т.Л. Методика преподавания психологии: технология интенсивного образования: учебное пособие. Новосиб. гос. пед. ун-т. Новосибирск: НГПУ, 2006.
3. Шульга И.И. Педагогическая анимация: Профессиональная подготовка организаторов детского досуга. Новосибирск: НГПУ, 2010.
4. Андриенко Е.В. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной зрелости учителя. Моск. гос. пед. ун-т; Новосиб. гос. пед. ун-т. М.; Новосибирск: НГПУ, 2002.

5. Шульга И.И. Педагогическая анимация: Профессиональная подготовка организаторов детского досуга. Новосибирск: НГПУ, 2010.
6. Данилков А.А., Данилкова Н.С. Детский оздоровительный лагерь: организация и деятельность, личность и коллектив: монография. Новосибирск: Изд. НГПУ, 2010.
7. Там же.
8. Казанский О.А. Педагогика как любовь. М.: Российское педагогическое агентство, 1996.
9. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М.: Магистр, 1997.

Сведения об авторе:

Ирина Ивановна Шульга,
канд. пед. наук, доцент Новосибирского
государственного педагогического университета
(г. Новосибирск).

E-mail: shulga.61@mail.ru

CHILDREN ANIMATORS' TRAINING IN HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENT

SHULGA I.I.

The article discloses technological aspects of children animators' professional training. Such training is focused on students' learning of special knowledge and skills, as well as gaining experience of pedagogic animation in the course of professional pedagogic practice.

Keywords: pedagogic animation, leisure interaction, educational technique, cultural and leisure competence.

UDC 379.8+37.0
